

MAŽEIKIŲ VYTAUTO KLOVOS MUZIKOS MOKYKLOS

neformaliojo vaikų švietimo programa

„TEATRAS - SIELOS VEIDRODIS“

1. Programos rengėjai		
DAIVA SKARINGIENĖ	Teatro mokytoja metodininkė	

2. Programos trukmė ir apimtis		
Trukmė (trumpalaikė – pusė metų ar vieneri metai, ilgalaikė – daugiau nei vieneri)	Apimtis – valandų skaičius	
	Per savaitę	Per mokslo metus
Trumpalaikė	2	72

3. Programos dalyviai ir jų amžius		
Dalyvių skaičius grupėje	Grupių skaičius	Vaikų amžius
10	2	7-15 m.

4. Programos anotacija
<p>Programa skirta vaikams, norintiems įgyti sceninės patirties, mokantis teatro raiškos. Lankydami pamokėles, vaikai turės galimybę labiau pažinti save, atrasti savo individualumą, savitumą, išskirtinumą, pažvelgti į savo sielos gelmes, atsikratyti kai kurių kompleksų, išmokti valdyti savo emocijas, atskleisti savo kūrybines galias, lavinti bendravimo įgūdžius. Šios programos esmė – gyvas kūrybinis procesas, žaidimas, o ne galutinis rezultatas . Bus stengiamasi rasti raktą į kiekvieno vaiko širdį. Siekiamybė - visi kūrybiniai pratimai turi būti įdomūs ir teikti džiaugsmo, o pamokų metu kuriama geranoriška, draugiška atmosfera, paremta visišku pasitikėjimu ir savitarpio supratimu.</p> <p>Programos dalyviai turės galimybę vaidinti vaikų teatro „Naminukas“ spektakliuose.</p>

5. Programos tikslas
Teatrinio meno raiškos priemonėmis ugdyti socialinę ir meninę vaikų kompetenciją.

6. Programos uždaviniai
<ol style="list-style-type: none">1. Padėti vaikams įgyti vaidybos pradmenis bei juos gilinti, kuriant vaidmenis.2. Lavinti vaikų kūrybinį mąstymą ir improvizacinius gebėjimus.3. Praplėsti vaikų pasaulėžiūrą, sudarant sąlygas vaikams atsiskleisti per teatrą.

7. Programos turinys

Sudėtinė dalis (tema)	Veiklos apibūdinimas	Metodai	Ugdomos bendrosios ir dalykinės kompetencijos
Bendras teatro įvadas	Ugdytiniai įgyja žinių apie teatrą ir vaidybą, mokosi stebėti ir analizuoti vaidinimus, susipažįsta su scenine etika.	Bendravimo, pokalbių metodas. Teorijos dėstymas, video medžiaga	Informacinė kompetencija – žinios apie teatrą
Pagrindinių vaidybos elementų mokymasis	Fizinės ir psichologinės įtampos pažinimo, valdymo bei atpalaidavimo pratimai. Pratimai vidinei įtampai šalinti. Dėmesio, susikaupimo bei vaizduotės lavinimas. Tikslingas ir organišką sceninis veiksmas. Balso technikos lavinimas. Sceninio judesio lavinimas.	Žaidimų metodas. Etiudų metodas. Balso technikos, sceninio judesio lavinimo metodai	Asmeninės ir dalykinės kompetencijos
Sceninis bendravimas	Bendravimas scenoje, kaip nepertraukiamas vidinis ryšys su partneriu. Sceninio bendravimo etapai. Porinių etiudų kūrimas pagal gyvenimiškas situacijas.	Etiudų metodas. Psichologiniai bendravimo, pokalbio metodai	Komunikavimo, iniciatyvumo ir meninės kompetencijos
Improvizacija	Emocinės atminties, drąsos, pasitikėjimo lavinimas, gebėjimas atpažinti jausmus, nuotaikas ir juos išreikšti vaidinant.	Spontaniškų improvizacijų metodas	Asmeninės, komunikavimo, pažinimo, kūrybingumo kompetencijos
Vaidmens kūrimas	Įvairių personažų kūrimas etiudų pagalba. Jų charakteringumas, būdo savybės. Raiškos priemonės mimika, kūno kalba, gestai. Personažo sceninio paveikslo sukūrimas.	Pokalbio, analizės metodai. Etiudų metodas. Vaidmenų žaidimų metodas	Asmeninės, pažinimo, komunikavimo, kūrybingumo ir dalykinės kompetencijos
Teatrinių kostiumų, dekoracijų	Teatrinių kostiumų, dekoracijų, daiktų gaminimas iš įvairių	Vaizdinių metodas. Praktinė veikla.	Asmeninės, komunikavimo, pažinimo,

gaminimas	medžiagų. Teatrinio grimo panaudojimas.	Grupiniai projektai.	kūrybingumo kompetencijos
Vaidybinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	Sceninės veiklos plėtojimas. Viešas sceninių pratimų, etiudų, ištraukų ar spektaklių atlikimas.	Spektaklių ar ištraukų kūrimo metodai. Viešų pasirodymų metodas	Asmeninės, komunikavimo, pažinimo, kūrybingumo kompetencijos

8. Programos dalyvių pasiekimai

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.Papasakoti apie teatrą	1.1. Paaiškinti kokias menų rūšis galima naudoti vaidinimo kūrimui 1.2. išvardyti kokios yra vaidinimų vizualinės priemonės 1.3. žinoti pagrindinius teatrinis terminus 1.4. apibudinti matyto vaidinimo nuotaiką
2.Tinkamai elgtis scenoje	2.1. Paaiškinti esminius sceninės kultūros ir elgesio reikalavimus
3.Rodyti žiūrovo etiketo pradmenis	3.1. Nusakyti žiūrovo elgesio taisykles 3.2. analizuoti ir vertinti savo bei draugų kūrybą scenoje
4. Pašalinti vidinę ir fizinę įtampą. Įtempti ir atpalaiduoti kūno raumenis, rasti kūno svorio centrą, pusiausvyrą.	4.1.Susieti vidinį ir išorinį laisvumą, atliekant užduotis 4.2.palyginti atliekamą veiksmą esant įtampai ir be jos 4.3 apibūdinti savo kūno fizinių savybių trūkumus ir privalumus
5. Lavinti dėmesį, pojūčius, emocinę atmintį, vaizduotę ir fantaziją, pastabumą, išmonę, drąsą, pasitikėjimą savimi	5.1.Pateikti pratimų pavyzdžių kūrybinio dėmesio, pojūčių, vaizduotės ir fantazijos, emocinės atminties, pastabumo, drąsos lavinimui
6.Mokėti tikslingai ir organiškai veikti scenoje	6.1. Suvokti sceninio veiksmo tikslą 6.2. laisvai išreikšti emocijas ir jausmus 6.3 susieti vidinį ir išorinį veiksmą
7.Sukurti nesudėtingą individualų etiudą	7.1 Apibūdinti etiudo temą 7.2 įvardinti etiudo kūrimo etapus
8. Raiškiai ir aiškiai kalbėti scenoje	8.1. Paaiškinti savo balso galimybes, trūkumus 8.2. atlikti įvairius kvėpavimo pratimus 8.3. greitai ir aiškiai pasakyti išmoktas greitakalbes 8.4 pritaikyti balso stiprumą ir tembrą sakomo teksto nuotaikai
9. Atlikti įvairius sceninio judesio pratimus, jungiant vaizduotės, fantazijos, emocinės atminties elementus	9.1. Paaiškinti sceninio judesio raiškos reikšmę teatrinėje kūryboje 9.2. susieti atliekamą fizinį veiksmą su vaizduote, emocija, jausmais

10. Plėtoti bendravimą su partneriu, sukurti porinį etiudą	10.1. Išgirsti, pamatyti ir suprasti partnerį scenoje 10.2. nusakyti etiudo pagrindinę mintį, konfliktą, jo sprendimo būdus
11. Improvizuoti pagal savo sukurtas ar pasiūlytas situacijas, įvykius, temas	11.1. Apibūdinti atliekamų improvizacijų veikėjų emocijas, nuotaikas 11.2. pateikti gyvenimiškų pavyzdžių, kai įvykis keičia nuotaiką
12. Sukurti personažo sceninį paveikslą	12.1. Apibūdinti personažo charakteristiką 12.2. panaudoti galimas raiškos priemones
13. Kurti nesudėtingus siužetus, etiudus ar pasirinkto literatūrinio kūrinį	13.1. Apibūdinti kuriamos situacijos turinį, aplinkybes, nurodyti kuo situacija įdomi ir aktuali pačiam ir kitiems 13.2. Pritaikyti vaidinime teatrinės raiškos ir vizualines priemones
14. Atlikti savo kūrybos vaidmenį ar vaidinimą viešai	14.1. Susipažinti su salės ir scenos technine įranga, žinoti pagrindinius terminus; 14.2. išvardinti sceninės kultūros ir elgesio esminius reikalavimus; 14.3. išvardinti išorinės ir vidinės įtampos pašalinimo priemones

9. Vaikų vaidmuo programos įgyvendinime

Vaikams bus suteikta galimybė aktyviai dalyvauti pamokose, priimti sprendimus ir pasirinkti metodus, nes sieksime atskleisti vaikuose glūdintį kūrybinį pradą, o tai įmanoma tik nuoširdžiai bendraujant ir bendradarbiaujant.

10. Dalyvių pasiekimų ir pažangos vertinimas

Vaikų pažanga bus vertinama žodžiu, bendradarbiaujant mokytojui ir vaikams ir nesiejama su pažymiu. Vaikai bus skatinami analizuoti savo pasiekimus, klaidas. Bus išklausomi jų pastebėjimai ir pasiūlymai, didinant jų meninio ugdymo motyvaciją. Programos mokymosi pabaigoje – atvira pamoka tėveliams ir draugams.

11. Aplinkos saugumas

Užsiėmimai vyks vaikams saugioje aplinkoje - Vytauto Klovos muzikos mokyklos teatro klasėje, kuri yra pritaikyta vaidybos, scenos judesio ir vaidinimų kūrimo pamokoms. Įrengtas sceninis apšvietimas, įgarsinimo sistema, kiliminė danga.

12. NVŠ programos įgyvendinimo principai

- savanoriškumo – vaikai laisvai renkasi švietimo teikėją ir jo siūlomas veiklas;
- prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą, turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties;
- individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus;
- aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti;
- demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrėjai, kartu identifikuoja ugdymosi poreikius;
- patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija;
- ugdymosi grupėje – mokomasi spręsti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus, dalytis darbais ir atsakomybe;
- pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygos gerai vaiko savijautai.

X TAIP

Programos įgyvendinimo priemonės:

- nekelia grėsmės žmonių sveikatai, garbei ir orumui, viešajai tvarkai;
- jokiais būdais neišreiškia nepagarbos Lietuvos valstybės tautiniams ir religiniams jausmams ir simboliams;
- jokiais būdais neišreiškia smurto, prievartos, neapykantos, nepopuliarina narkotikų ir kitų psichotropinių, toksinių ir kitų stipriai veikiančių medžiagų;
- jokiais kitais būdais nepažeidžia Lietuvos Respublikos Konstitucijos, įstatymų ir kitų teisės aktų.

X TAIP