PATVIRTINTA

Mažeikių Vytauto Klovos

muzikos mokyklos direktoriaus

2020 m. spalio 13 d. įsakymu Nr. V-

**PAGRINDINIO MUZIKINIO FORMALŲJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO**

**Chorinio dainavimo dalyko**

**ugdymo programa**

2020-2021 m. m.

**Chorinio dainavimo dalyko (**dalyko pavadinimas)

**pagrindinio muzikinio ugdymo programa V-VIII klasei**

|  |
| --- |
| **Informacija apie programos turinį** |
| **1.** | Programą rekomenduojama rinktis mokiniams, baigusiems pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą. |
| **2.** | **Anotacija – trumpai aprašykite programos esmę** |
|  Programa skirta tobulinti mokinio pasirinkto vokalinio muzikavimo įgūdžius. Programos trukmė – 4 metai. Programos intensyvumas – po 2 valandas per savaitę skirti jungtiniam chorui.Pagrindinė ugdymo organizavimo forma- individualūs (grupiniai) užsiėmimai.Chorinio dainavimo besimokantiems mokiniams choras privalomas. Esant galimybei, poreikiui ar silpnesnių gebėjimų mokiniams leidžiama programą papildyti dainavimu ansamblyje.Baigę programą mokiniai turės teorinių ir praktinių žinių apie chorinį dainavimą, sugebės perteikti muzikos kūrinio nuotaiką, sukurs bendrą meninį rezultatą ansamblyje su kitais atlikėjais, įgis darbštumo, atkaklumo, atsakomybės, emocijų valdymo, valios ir kitų asmeninių savybių. |
| **3.** | **Tikslai:** 1. Puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio muzikavimo žinių, reikalingų kūrybiškumui atskleisti.

**Uždaviniai:** 1. Gilinti muzikinius gebėjimus ir įgūdžius;
2. Tobulinti balso lavinimo įgūdžius, muzikinės kalbos vartojimą;
3. Skatinti emocinius kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
 |
| **4. Programų prieinamumo ir tęstinumo galimybės:** |  |
| •panašaus pobūdžio ar krypties neformaliojo ugdymo programą | TAIP |
| •kitą tos pačios krypties formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą | TAIP |
| **5. Programų dermė:** |  |
| Dermė su pasirinktos krypties formaliojo švietimo programomis ar jų moduliais |  TAIP |
| **6. Programos branduolio dalykai ir jiems skiriamos valandos** |
| Eil.Nr. | Pavadinimas | Trukmė valandomis(ak. val. / sav.) | Pastabos |
| **1.** | **Muzikavimas (balso lavinimas)** | 1-4 metai – 2 val. | Individualios pamokos |
| **2.** | **Solfedžio** | 1-4 metai- 2 val. | Grupinės pamokos |
| **3.** | **Muzikos istorija** | 1-4 metai- 1 val. | Grupinės pamokos |
| **4.** | **Choras** | 1-4 metai- 3 val. | Grupinės pamokos |
| **5.** | **Privalomas dalykas - antrasis muzikos instrumentas** (fortepijonas ar kitas instrumentas) | 1-4 metai- 1 val. | Individualios pamokos |
| **Pasirenkamieji dalykai ir jiems skiriamos valandos** |
| **1.**  **Ansamblinis muzikavimas** | 1-4 metai - 1 val. | Grupinės pamokos |
|  | **Iš viso valandų programoje**  | 10 -11 val. |  |
| **7.** | **(dalyko pavadinimas) mokomojo turinio apimtis** |
|  **V klasė** |
| **Įgūdžiai, gebėjimai****ir žinios** | Atlikti mažiau sudėtingus muzikinius kūrinius, tikslingai vartoti ir mokėti paaiškinti muzikos kalbos priemones, įvardinti kūrinio formos elementus, tobulinti garso išgavimo įgūdžius: naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus, balso galimybes formuojant kokybišką garsą.  |
|  | **Programa** | Individualiai pagal grupės specifinius poreikius. |
|  | **Atsiskaitymas ir vertinimas** | I pusmečio pabaigoje – 2 skirtingo pobūdžio kūriniai;II pusmetis – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai, kurių viena- stambesnio pobūdžio daina.Kūrinių viešas atlikimas vertinamas pagal pasiektą pažangą lyginant su ankstesniais rezultatais.Jaunių choras choras atsiskaito 3-4 skirtingo pobūdžio dainas. |
|  |  **VI klasė** |  |
|  | **Įgūdžiai,****gebėjimai ir žinios** | Atlikti labiau sudėtingesnius muzikinius kūrinius, tikslingai vartoti ir mokėti paaiškinti muzikos kalbos priemones, įvardinti kūrinio formos elementus, tobulinti garso išgavimo įgūdžius: naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus, balso galimybes formuojant kokybišką garsą.  |
|  | **Programa** | Individualiai pagal grupės specifinius poreikius. |
|  | **Atsiskaitymas** | I pusmečio pabaigoje – 2 kūriniai;II pusmetis – 3 kūriniai, kurių viena- stambesnio pobūdžio daina.Kūrinių viešas atlikimas vertinamas pagal pasiektą pažangą lyginant su ankstesniais rezultatais.Jaunių choras choras atsiskaito 3-4 skirtingo pobūdžio dainas. |
|  |  **VII klasė** |  |
|  | **Įgūdžiai,** **gebėjimai****ir žinios** | Atlikti sudėtingus muzikinius kūrinius, tikslingai vartoti ir mokėti paaiškinti muzikos kalbos priemones, įvardinti kūrinio formos elementus, tobulinti garso išgavimo įgūdžius: naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus, balso galimybes formuojant kokybišką garsą.  |
|  | **Programa** | Individualiai pagal grupės specifinius poreikius. |
|  | **Atsiskaitymas** | I pusmečio pabaigoje – 2 kūriniai;II pusmetis – 3 kūriniai, kurių viena- stambesnio pobūdžio daina.Kūrinių viešas atlikimas vertinamas pagal pasiektą pažangą lyginant su ankstesniais rezultatais.Jaunių choras choras atsiskaito 3-4 skirtingo pobūdžio dainas. |
|  |  **VIII klasė** |  |
|  | **Įgūdžiai, gebėjimai****ir žinios** | Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas. |
|  | **Programa** | Individualiai pagal grupės specifinius poreikius. |
|  | **Atsiskaitymas** | Baigiamajame egzamine atsiskaitomi 4 skirtingo pobūdžio dainos, viena jų stambesnio pobūdžio. Egzamino teorinę dalį užskaityti perklausos metu.Iki egzamino vykdomos 3 perklausos;Kūrinių viešas atlikimas vertinamas pagal pasiektą pažangą lyginant su ankstesniais rezultatais. |
| **8.** | **Ugdymo metodai** | Žodiniai: aiškinimas, pasakojimas, analizavimas, aptarimas.Vaizdiniai: veiksmo technikos rodymas, vaizdo įrašo rodymas, taktikos situacijos rodymas.Praktiniai: kartojimo, intervalinis, pakaitinis, žaidimo, varžybų, pratimų kompleksų, kombinuotų pratimų, situacijų.Klaidų nustatymo ir taisymo: ieškoma klaidos priežastis ir ji šalinama. Klaidų grupės: dėl naujos nežinomos medžiagos, nepakankamo individualaus parengimo, dėl grojimo sąlygų ar įtampos, scenos baimės dėl netinkamų įgūdžių ir kt.Organizavimo: individualusis, grupinis, frontalusis, srautinis (ratu), savarankiškas, kombinuotų ir įtemptų situacijų.Žinių, mokėjimų ir įgūdžių tikrinimo bei vertinimo: parengiamoji (duomenų kaupimas veiklai suplanuoti), einamoji (dienos), suvestinė (darbo rezultatų ir pažangos). |
| **9.** | **Ugdomos kompetencijos** |
| **Asmeninės****kompetencijos** | Pažinti save ir save gerbti;Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius;Kryptingai siekti tikslų;Valdyti emocijas ir jausmus. |
| **Socialinės****kompetencijos** | Gerbti kitų jausmus, poreikius ir įsitikinimus;Pozityviai bendrauti, būti atsakingam;Padėti kitiems ir priimti pagalbą;Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime. |
| **Iniciatyvumo ir****kūrybingumo****kompetencijos** | Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas;Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus;Aktyviai ir kūrybingai veikti. |
| **Komunikavimo****kompetencijos** | Išsakyti mintis;Išklausyti;Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą. |
| **Pažinimo****kompetencijos** | Klausti ir ieškoti atsakymų;Daryti išvadas;Plėsti akiratį;Stebėti, vertinti;Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi. |
| **Mokėjimo mokytis****kompetencijos** | Mokytis noriai, pasitikėti savo jėgomis;Išsikelti realius mokymosi tikslus;Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones;Vertinti mokymosi pažangą. |
| **Dalykinės****kompetencijos** | Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus;Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą. |
| **10.** | **Pažangos vertinimas** |
| **Formuojamasis vertinimas**  |
| Vertinimo tikslas – padėti mokytis, bet ne kontroliuoti.Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolatos ir turi suteikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie ugdymo(si) pažangą. Ši informacija mokytojui padeda tinkamai planuoti tolesnio ugdymo strategiją. Pagrindiniai metodai: stebėjimas, informacijos rinkimas, analizė, informacijos pateikimas. |
| **Diagnostinis vertinimas** |
| Šis vertinimo būdas taikomas prieš pradedant arba baigiant naują užsiėmimų ciklą, kai reikianumatyti tolesnio ugdytinių tobulėjimo poreikius bei tikslus. Jis padeda mokiniamspamatyti ir pripažinti savo stipriąsias puses bei spragas ir yra prasmingas tik tada, kai atliekamas sistemingai teikiant kokybišką grįžtamąją informaciją mokytojui ir auklėtiniui. Dažniausias diagnostinio vertinimo metodas –kontrolinių atsiskaitymų (testų) vykdymas etapais ir palyginimas su ankstesniais rezultatais. |
| **Apibendrinamasis vertinimas** |
| Apibendrinamojo vertinimo informacija naudojasi mokytojas, skirdamas mokinį į aukštesnę ugdymo grupę ar vertindamas savo pedagoginę veiklą; kiti suinteresuoti asmenys bei institucijos, vertinančios ugdymo kokybę. Pagrindiniai apibendrinamojo vertinimo metodai – ugdymosi rezultatų ir pažangos suvestinė (atsiskaitymai, dalyvavimas konkursuose, koncertuose ir / ar pasiektas rezultatas (tikslas) bei įgytos kompetencijos). |
| **11.** | **Pažangos ir pasiekimų įrodymai** |
| •Asmeniui, baigusiam pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą, išduodamas LR Švietimo ir mokslo ministro nustatytos formos neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas. |
| **12.** | **Tikslinė grupė** |
| Vidutinis vaikų skaičiusgrupėje(meno kolektyvuose, ansambliuose) | Nuo 10 |
|
| **13.** | **Galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams**. |
| TAIP |
| **14.** | **Patvirtinkite, kad vaikai ugdysis sveikoje ir saugioje aplinkoje** |
| TAIP |
| **15.** | **Patvirtinkite, kad vykdant programą bus vadovaujamasi pasirenkamojo vaikų ugdymo principais**:• savanoriškumo – vaikai laisvai renkasi švietimo teikėją ir jo siūlomas veiklas;• prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą,turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties;• individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingąkompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus;• aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms,profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti;• demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrėjai, kartuidentifikuojantys ugdymosi poreikius;• patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija;• ugdymosi grupėje – mokomasi kurti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus,dalytis darbais ir atsakomybe;• pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygosgerai vaiko savijautai. |
|  |

\* Programa parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 ,, Rekomendacijos dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo“ bei Mažeikių Vytauto Klovos muzikos mokyklos dainavimo ir teorijos dalykų metodinės grupės susirinkimo 2020-06-11 protokolu Nr. 9.