

MAŽEIKIŲ VYTAUTO KLOVOS MUZIKOS MOKYKLOS

PAGRINDINIO MUZIKINIO FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

2021–2022 m. m.

Pagrindinio muzikinio ugdymo programa V–VIII klasei

II. Informacija apie programos turinį			
1.	Pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos paskirtis – padėti užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę, plėsti žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus.		
2.	<p>Anotacija – trumpai aprašykite programos esmę</p> <p>Muzikavimo paskirtis: užtikrinti programos dermę su kitomis muzikos krypties ugdymo programomis.</p> <p>Programa skirta: baigusiems pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.</p> <p>Programa siekiama: sistemiškai plėsti mokinių muzikos srities žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, suteikti bendrųjų ir dalykinių kompetencijų.</p> <p>Programos trukmė – 4 ugdymo metai.</p> <p>Programos intensyvumas – 3-4 kartus per savaitę.</p> <p>Pagrindinė ugdymo organizavimo forma – individualūs (grupiniai) užsiėmimai.</p> <p>Pagrindinio muzikinio ugdymo dalykų besimokantys mokiniai muzikuoja kolektyve – chore/ansamblyje/orkestre.</p> <p>Baigę programą mokiniai turės teorinių ir praktinių žinių apie pasirinktą instrumentą ar dalyką, sugebės perteikti muzikos kūrinio nuotaiką, sukurs bendrą meninį rezultatą solo atlikime/ansamblyje/orkestre su kitais atlikėjais, įgis darbštumo, atkaklumo, atsakomybės, emocijų valdymo, valios ir kitų asmeninių savybių.</p>		
3.	<p>Tikslai:</p> <p>1. Puoselėti individualias ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti pasirinkto instrumento muzikavimo įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atskleisti.</p> <p>Uždaviniai:</p> <p>1. Gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;</p> <p>2. Tobulinti pasirinkto instrumento valdymo įgūdžius, muzikinę kalbą.</p> <p>3. Skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.</p>		
4. Programų prieinamumo ir tęstinumo galimybės:			
•panašaus pobūdžio ar krypties neformaliojo ugdymo programą			TAIP
•kitą tos pačios krypties formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą			TAIP
5. Programų dermė:			
Dermė su pasirinktos krypties formaliojo švietimo programomis ar jų moduliais			TAIP
6. Programos branduolio dalykai ir jiems skiriamos valandos			
Eil. Nr.	Pavadinimas	Trukmė valandomis (ak. val. / sav.)	Pastabos
1.	Muzikavimas	1-4 metai – 2 val.	Individualios pamokos
2.	Solfedžio	1-4 metai- 2 val.	Grupinės pamokos, I, II pusm.

			kontrolinės pamokos
3.	Muzikos istorija	1-4 metai- 1 val.	Grupinės pamokos
4.	Orkestras/choras/mažasis liaudies instrumentų orkestras	1-4 metai- 2val.	Grupinės pamokos
Pasirenkamieji dalykai ir jiems skiriamos valandos			
1.	Antrasis muzikos instrumentas	1-4 metai-1 val.	Individualios pamokos
	Iš viso valandų programoje	7-8 val.	
7.	(dalyko pavadinimas) mokomojo turinio apimtis		
	V klasė		
	Igūdžiai, gebėjimai ir žinios	Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius, tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones, naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas, įvardinti kūrinio elementus.	
	Programa, rekomenduojama per metus	2-4 stambios formos kūriniai, 2-4 polifoniniai kūriniai (išskyrus styginiams ir pučiamiesiems instrumentams), 2-4 skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūriniai, 2-4 etiudai.	
	Atsiskaitymas	<p><u>I –pusmetį – 2 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai;</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – reikalavimai nekinta; Pučiamųjų ir mušamųjų instrumento dalykų mokiniams – reikalavimai nekinta. Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta. Fortepijono dalyko mokiniams – polifonija, 1 pjesė, 1 etiudas. <u>II – pusmetį – 2 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai, 1 pjesė.</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – 2 skirtingo pobūdžio kūriniai, vienas jų stambi forma. Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų dalykų mokiniams – 2 kūriniai: stambi forma arba 2 skirtingų charakterių pjesės; Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta. Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams- 2 pjesės. Židikų ir Auksūdžio skyriuose kiekvieną pusmetį atsiskaitoma po 2 kūrinius, kurių 1 gali būti ansamblis. Privaloma stambi forma. Sedos skyriuje taikomi Mažeikių mokyklos dalykų Ugdymo programos reikalavimai.</p>	
	VI klasė		
	Igūdžiai, gebėjimai ir žinios	Išraiškingai atlikti skirtingo žanro kūrinius, atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti, apibūdinti atliekamo kūrinio formą, stengtis kuo tiksliau kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai).	

	Programa, rekomenduojama per metus	2-4 stambios formos kūriniai, 2-4 polifoniniai kūriniai (išskyrus styginiams ir pučiamiesiems instrumentams), 2-4 skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūriniai, 2-4 etiudai.
	Atsiskaitymas	<p><u>I – pusmetį – 2 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai;</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – reikalavimai nekinta; Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – reikalavimai nekinta; Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta. Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams 2 pjesės.</p> <p><u>II – pusmetį – 3 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai.</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai, vienas jų stambi forma. Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – 3 kūriniai: stambi forma ir 2 pjesės; Akordeono dalyko mokiniams-3 kūriniai: stambi forma ir 2 pjesės; Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams 2 pjesės. Židikų ir Auksūdžio skyriuose kiekvieną pusmetį atsiskaitoma po 2 kūriniai, kurių 1 gali būti ansamblis. Privaloma stambi forma. Sedos skyriuje taikomi Mažeikių mokyklos dalykų Ugdymo programos reikalavimai.</p>
	VII klasė	
	Įgūdžiai, gebėjimai ir žinios	Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius, improvizuoti, kurti muzikines kompozicijas. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį kūrinį. Žinoti improvizavimo ir komponavimo principus, gebėti užrašyti ir viešai atlikti savo kūrinį. Pristatyti savo kūrybinę idėją ir jai įgyvendinti pasirinktas muzikos išraiškos priemones.
	Rekomenduojama programa per metus	2-4 stambios formos kūriniai, 2-4 polifoniniai kūriniai (išskyrus styginiams ir pučiamiesiems instrumentams), 2-4 skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūriniai, 2-4 etiudai.
	Atsiskaitymas	<p><u>I – pusmetį – 2 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai;</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – reikalavimai nekinta; Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai; Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta. Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams 2 pjesės.</p> <p><u>II – pusmetį – 3 skirtingo pobūdžio, stiliaus ar žanro kūriniai.</u> Styginių instrumentų dalyko mokiniams – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai, vienas jų stambi forma; Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai;</p>

		<p>Akordeono dalyko mokiniams- 3 skirtingo pobūdžio kūriniai.</p> <p>Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams 2 pjesės.</p> <p>Židikių ir Auksūdžio skyriuose kiekvieną pusmetį atsiskaitoma po 2 kūrinius, kurių 1 gali būti ansamblis. Privaloma stambi forma.</p> <p>Sedos skyriuje taikomi Mažeikių mokyklos dalykų Ugdymo programos reikalavimai.</p>
	VIII klasė	
	Igūdžiai, gebėjimai ir žinios	<p>Esminis gebėjimas- viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams, gebėti išskirti muzikos kūrinio priemones ir būdus. Atlikti savo pasirinktą ar numatytą programą viešai dalyvaujant socialinėje kultūrinėje aplinkoje, gebėti vertinti savo ir kitų pasirodymus, sugebėti apibūdinti savo ir draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus), žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.</p>
	Programa, rekomenduojama per metus	<p>1-2 stambios formos kūriniai, 1-2 polifoniniai kūriniai (išskyrus styginiams ir pučiamiesiems instrumentams), 2-4 skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūriniai, 1-2 etiudai.</p>
	Atsiskaitymas	<p><u>I –pusmetį – 2 laisvai pasirinktų kūrinių perklausa;</u></p> <p>Styginių instrumentų dalyko mokiniams – reikalavimai nekinta;</p> <p>Kanklių dalyko mokiniams – perklausoje grojami du baigiamosios programos kūriniai pasirinktinai.</p> <p>Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – 2 skirtingo pobūdžio kūriniai;</p> <p>Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta.</p> <p>Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės.</p> <p><u>II – pusmetį – 3 laisvai pasirinktų kūrinių perklausa (pusmečio viduryje), 4 kūriniai (1 polifoninis, 1 stambi forma, 2 skirtingo charakterio pjesės) pusmečio pabaigoje. Pučiamųjų instrumentų dalykų mokiniams – 3 kūriniai (1 stambi forma, 2 skirtingo charakterio pjesės).</u></p> <p>Styginių instrumentų dalyko mokiniams – 3 skirtingo pobūdžio kūriniai, vienas jų stambi forma. Silpnesniems mokiniams: 2 pjesės, paliekant galimybę jungtis į ansamblį. Atsiskaitymas galimas klasėje, dalyvaujant mokyklos direktorei.</p> <p>Kanklių dalyko mokiniams – perklausoje grojami kiti du baigiamosios programos kūriniai. Baigiamasis egzaminas – 4 kūriniai, vienas jų stambi forma. Silpnesniems mokiniams: 1 kūrinys ansamblinis, 3- pasirinktinai.</p> <p>Pučiamųjų ir mušamųjų dalyko mokiniams – baigiamasis egzaminas- 3 kūriniai:stambi forma ir 2 pjesės; orkestro praktikos mokiniams- iki 2 kūrinių (stambi forma ir pjesė). C grupės mokiniams: 2 pjesės arba 1 pjesė ir 1 ansamblinis kūrinys.</p> <p>Akordeono dalyko mokiniams- reikalavimai nekinta.</p> <p>Fortepijono dalyko mokiniams – stambi forma ir 2 pjesės. C grupės vaikams 2 pjesės.</p>

		<p>Židikių ir Auksūdžio skyriuose kiekvieną pusmetį atsiskaitoma po 2 kūriniai, kurių 1 gali būti ansamblis. Privaloma stambi forma.</p> <p>Sedos skyriuje taikomi Mažeikių mokyklos dalykų Ugdymo programos reikalavimai.</p>
8.	Ugdymo metodai	<p>Žodiniai: aiškinimas, pasakojimas, analizavimas, aptarimas.</p> <p>Vaizdiniai: veiksmo technikos rodymas, vaizdo įrašo rodymas, taktikos situacijos rodymas.</p> <p>Praktiniai: kartojimo, intervalinis, pakaitinis, žaidimo, varžybų, pratimų kompleksų, kombinuotų pratimų, situacijų.</p> <p>Klaidų nustatymo ir taisymo: ieškoma klaidos priežastis ir ji šalinama.</p> <p>Klaidų grupės: dėl naujos nežinomos medžiagos, nepakankamo individualaus parengimo, dėl grojimo sąlygų ar įtampos, scenos baimės dėl netinkamų įgūdžių ir kt.</p> <p>Organizavimo: individualusis, grupinis, frontalusis, srautinis (ratu), savarankiškas, kombinuotų ir įtemptų situacijų.</p> <p>Žinių, mokėjimų ir įgūdžių tikrinimo bei vertinimo: parengiamoji (duomenų kaupimas veiklai suplanuoti), einamoji (dienos), suvestinė (darbo rezultatų ir pažangos).</p>
9.	Ugdomos kompetencijos	
	Asmeninės kompetencijos	<p>Pažinti save ir save gerbti;</p> <p>Įvertinti savo jėgas ir priimti iššūkius;</p> <p>Kryptingai siekti tikslų;</p> <p>Valdyti emocijas ir jausmus.</p>
	Socialinės kompetencijos	<p>Gerbti kitų jausmus, poreikius ir įsitikinimus;</p> <p>Pozityviai bendrauti, būti atsakingam;</p> <p>Padėti kitiems ir priimti pagalbą;</p> <p>Dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime.</p>
	Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos	<p>Mąstyti kūrybingai, drąsiai kelti idėjas;</p> <p>Inicijuoti idėjų įgyvendinimą, įtraukti kitus;</p> <p>Aktyviai ir kūrybingai veikti.</p>
	Komunikavimo kompetencijos	<p>Išsakyti mintis;</p> <p>Išklaustyti;</p> <p>Tinkamai naudoti ir suprasti kūno kalbą.</p>
	Pažinimo kompetencijos	<p>Klausti ir ieškoti atsakymų;</p> <p>Daryti išvadas;</p> <p>Plėsti akiratį;</p> <p>Stebėti, vertinti;</p> <p>Būti atkakliam ir turėti teigiamą požiūrį į mokymąsi.</p>
	Mokėjimo mokytis kompetencijos	<p>Mokytis noriai, pasitikėti savo jėgomis;</p> <p>Išsikelti realius mokymosi tikslus;</p> <p>Pasirinkti mokymosi strategijas ir priemones;</p> <p>Vertinti mokymosi pažangą.</p>
	Dalykinės kompetencijos	<p>Plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus;</p> <p>Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.</p>
10.	Pažangos vertinimas	
	Formuojamasis vertinimas	

	<p>Vertinimo tikslas – padėti mokytis, bet ne kontroliuoti. Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolatos ir turi suteikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie ugdymo(si) pažangą. Ši informacija mokytojui padeda tinkamai planuoti tolesnio ugdymo strategiją. Pagrindiniai metodai: stebėjimas, informacijos rinkimas, analizė, informacijos pateikimas.</p>					
	<p>Diagnostinis vertinimas</p> <p>Šis vertinimo būdas taikomas prieš pradedant arba baigiant naują užsiėmimų ciklą, kai reikia numatyti tolesnio ugdytinių tobulėjimo poreikius bei tikslus. Jis padeda mokiniams pamatyti ir pripažinti savo stipriąsias puses bei spragas ir yra prasmingas tik tada, kai atliekamas sistemingai teikiant kokybišką grįžtamąją informaciją mokytojui ir auklėtiniui. Dažniausias diagnostinio vertinimo metodas – etapinis kontrolinių atsiskaitymų (testų) vykdymas ir palyginimas su ankstesniais rezultatais.</p>					
	<p>Apibendrinamasis vertinimas</p> <p>Apibendrinamojo vertinimo informacija naudojasi mokytojas, skirdamas mokinių į aukštesnę ugdymo grupę ar vertindamas savo pedagoginę veiklą; kiti suinteresuoti asmenys bei institucijos, vertinančios ugdymo kokybę. Pagrindiniai apibendrinamojo vertinimo metodai – ugdymosi rezultatų ir pažangos suvestinė (atsiskaitymai, dalyvavimas konkursuose, koncertuose ir / ar pasiektas rezultatas (tikslas) bei įgytos kompetencijos).</p>					
11.	<p>Pažangos ir pasiekimų įrodymai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asmeniui, baigusiam pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą, išduodamas LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatytos formos neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas. 					
12.	<p>Tikslinė grupė</p> <table border="1"> <tr> <td>Vidutinis vaikų skaičius grupėje(meno kolektyvuose, ansambliuose)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vaikų dalijimo į grupes principai (solfedžio, muzikos literatūros pamokose)</td> <td>Nuo 10 iki 15-17 vaikų grupės, kolektyvuose (chorai/orkestrai) – 20 ir daugiau mokinių bendrose repeticijose.</td> </tr> </table>		Vidutinis vaikų skaičius grupėje(meno kolektyvuose, ansambliuose)		Vaikų dalijimo į grupes principai (solfedžio, muzikos literatūros pamokose)	Nuo 10 iki 15-17 vaikų grupės, kolektyvuose (chorai/orkestrai) – 20 ir daugiau mokinių bendrose repeticijose.
Vidutinis vaikų skaičius grupėje(meno kolektyvuose, ansambliuose)						
Vaikų dalijimo į grupes principai (solfedžio, muzikos literatūros pamokose)	Nuo 10 iki 15-17 vaikų grupės, kolektyvuose (chorai/orkestrai) – 20 ir daugiau mokinių bendrose repeticijose.					
13.	<p>Galimybės programoje dalyvauti specialiųjų poreikių vaikams.</p> <p>TAIP</p>					
14.	<p>Patvirtinkite, kad vaikai ugdysis sveikoje ir saugioje aplinkoje</p> <p>TAIP</p>					
15.	<p>Patvirtinkite, kad vykdant programą bus vadovaujama pasirenkamojo vaikų ugdymo principais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • savanoriškumo – vaikai laisvai renkasi švietimo teikėją ir jo siūlomas veiklas; • prieinamumo – veiklos ir metodai yra prieinami visiems vaikams pagal amžių, išsilavinimą, turimą patirtį nepriklausomai nuo jų socialinės padėties; • individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus; • aktualumo – veiklos, skirtos socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti; • demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir vaikai yra aktyvūs ugdymo(si) proceso kūrėjai, kartu identifikuojantys ugdymosi poreikius; • patirties – ugdymas yra grindžiamas patyrimu ir jo refleksija; • ugdymosi grupėje – mokomasi kurti tarpasmeninius santykius, priimti bendrus sprendimus, dalytis darbais ir atsakomybe; • pozityvumo – ugdymosi procese kuriamos teigiamos emocijos, sudaromos sąlygos gerai vaiko savijautai. <p>TAIP</p>					

* Programa parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 „Rekomendacijos dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo“ bei Mažeikių Vytauto Klovos muzikos mokyklos skyrių ir dalykų metodinių grupių susirinkimų protokolais: 2020 m. birželio 9–19 d. Nr.4,5,6,7,8,9,11,12; 2021 m. gegužės 31 d. Nr. 19–26.